

ALBERTO MAZZA - BIO COMPLETA

**MUSICISTA - BATTERISTA NATO A BUENOS AIRES, ARGENTINA
RESIDENTE IN ITALIA DAL 2018**

Ha iniziato a studiare musica a 7 anni. Ha fatto tournée con i suoi progetti in diversi paesi dell'America e dell'Europa. Nel 2016, appare una sua intervista nell'edizione N° 159 del Modern Drummer Magazine Brasile.

Condivide il suo attuale progetto di musica argentina "Mil Tierras" con il pianista e compositore argentino Tomás Fares, al loro primo album "Noche" hanno partecipato alcuni degli artisti più rilevanti della scena locale argentina come Liliana Herrero, Quique Sinesi, Víctor Carrión, Guillo Espel, tra gli altri.

È autore del libro "Música Argentina desde la Improvisación" che ha presentato in diverse scuole e università del mondo attraverso Clinics e Master Class, alcune delle quali promosse dal marchio Sonor.

Ha suonato più volte con la Orquesta Estable del Teatro Colón nella città di Buenos Aires, Argentina.

È Drum Teacher Yamaha ed Endorsement di Paiste, Remo e Vic Firth.



MUSICISTA

CONCERTI - REGISTRAZIONI

LAVORO IN PROGETTI

Come batterista ha partecipato a innumerevoli sessioni dal vivo e registrazioni in diversi progetti. Generi: musica argentina, jazz, soul, funk, pop, rock, opere, musical e altri.

Ha realizzato tournée per diversi paesi dell'America e dell'Europa.

Ecco alcuni dei musicisti con cui ha suonato e registrato sono:

Tomás Fares, David Tello, Quique Sinesi, Liliana Herrero, Víctor Carrión, Bernardo Baraj, Guillo Espel Quartet, Marcelo Predacino, Miguel Cuchietti, Adrián D'Angelo, Raúl Palma, Juan Bayón, Martín Lozano, Santiago Otero Ramos, tra gli altri.

Ha preso parte del gruppo di percussione Zyklus insieme a Gerardo Cavanna (Direzione), Gustavo Alfieri e Fernando Saldaño presentando opere di autori come Smith Brindle, John Cage, Carmelo Saita, Taira e Stockhausen. Insieme hanno realizzato concerti nel Centro Cultural Rojas, Teatro de Escobar, Festival Arte a Palos (Teatro de Morón), tra gli altri. Il gruppo è stato invitato a partecipare al Festival Internacional de Percusión con sede a Puerto Rico nell'anno 2004.

Nel 2011 e nel 2012 è stato chiamato per suonare jazz nel musical "Noche de Reyes" di W. Shakespeare, insieme a riconosciuti attori argentini (Teatro Il Cubo – Teatro Cervantes). L'opera ha avuto cinque nominations ai premi ACE 2011/12 e ha ricevuto il premio "Florencio Sánchez" 2012 come migliore musical.

Dal 2009 forma un duo con il chitarrista Quique Sinesi, conosciuto a livello internazionale, con il quale sviluppa diversi generi di musica argentina. Il duo ha suonato insieme al quartetto di Guillo Espel e alla prestigiosa cantante argentina Liliana Herrero. Nel 2013 hanno registrato un DVD per il libro "Música Argentina desde la Improvisación".

Attualmente dirige il progetto di musica argentina "Mil Tierras" insieme al pianista e compositore argentino Tomás Fares, con il quale ha prodotto il suo primo album "Noche" pubblicato in febbraio 2018.

LAVORO CON ORCHESTRE

Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e big bands come batterista e percussionista, realizzando concerti, concerti sinfonici, concerti sinfonici corali e musicali.

Nell'ambito della percussioni accademica ha lavorato come musicista contrattato nell' Orquesta Estable del Teatro Colón e del Teatro Avenida, suonando in importanti opere.

Ha lavorato nell'Orchestra Sinfonica de Hurlingham, con la quale ha realizzato concerti in centri culturali, nella Facultad de Derecho de Buenos Aires, Teatro de Arrecife, Canale A, Teatro Colón ed altri.

La sua passione per il lavoro e l'esplorazione dei suoni dell'orchestra lo hanno portato insieme a Tomás Fares a includere due opere per trio e orchestra sull'album "Noche" del progetto "Mil tierras". Gli arrangiamenti sono stati curati dal maestro Guillo Espel che ha anche diretto i musicisti nella registrazione.

DOCENTE

LEZIONI - EDIZIONE DI MATERIALE EDUCATIVO - CLINICS - MASTER CLASS

Insegna da oltre 22 anni a suonare lo strumento. Offre lezioni private a allievi di diverse province dell'Argentina e in diverse parti del mondo che mirano a svilupparsi professionalmente.

Per 13 anni ha lavorato nel dipartimento di musica del St. Hilda's College di Hurlingham, Buenos Aires, come responsabile della cattedra di batteria e percussioni e come direttore del gruppo di percussioni. Ha partecipato come musicista in concerti sinfonici, concerti sinfonici corali e nei musical realizzati per l'istituzione.

Ispirato al jazz e alla musica afro-cubana, ha sviluppato il libro "Música Argentina desde la Improvisación", pubblicato nel giugno 2013.

Ha presentato il suo libro, facendo Clinics e Master Class, a Buenos Aires, in diverse città dell'Argentina, Cile, Brasile ed Europa.

Alcune delle università e scuole di rilevanza internazionale in cui ha presentato Master Class del suo libro sono: Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA), Escuela Moderna de Chile, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Brasil), Conservatório e Faculdade Musical Souza Lima de São Paulo, Brasil (collegata al Berklee College of Music).

Ha partecipato alla seconda edizione del più importante festival internazionale di percussioni "Toque" in Argentina, a Buenos Aires (2015).

Nel 2016 ha fatto un tour clinic sul suo libro "Musica Argentina desde Improvisación" in Spagna come collaboratore del marchio Sonor, promosso per Euromusica Fersan (Sonor Spagna).

È stato l'organizzatore del primo Master Class in Argentina del batterista americano Jeff Ballard (Chick Corea, Brad Mehldau, Joshua Redman, ecc.), realizzato nel giugno 2013.

Attualmente è Drum Teacher Yamaha e dirige la propria scuola di batteria, Dinamika Drum School nella città di Arezzo, Italia.

STUDI

INIZI

È stato suo padre a trasmettergli la passione per la musica, e a insegnargli i primi accordi con la chitarra e a cantare. A sette anni di età ha cominciato a prendere lezioni private di musica e di chitarra.

ISTITUZIONALE

Si è diplomato al Conservatorio de Música Clásica “Alberto Ginastera” della città di Morón, Buenos Aires, Argentina, nella cattedra di percussione di Gerardo Cavanna (Orquesta Estable del Teatro Colón della città di Buenos Aires, Argentina), ottenendo il titolo di Professore di Musica con Specializzazione in Percussione.

LEZIONI PRIVATE

Juan Carlos Martello (Professore della Escuela de Música Popular “Leopoldo Marechal”, della città di Ramos Mejía, Buenos Aires, Argentina). Batteria – dal 1995 al 2000.

Tristán Taboada (Primo tamburo dell’Orquesta Estable del Teatro Colón della città di Buenos Aires, Argentina). Tamburo e batteria – dal 2001 al 2005.

Fernando Martínez (Professore della Escuela de Música Contemporánea della città di Buenos Aires, Argentina). Batteria – 2006.

SEMINARI

Ha partecipato a diversi seminari di batteria e percussione nella provincia di Río Negro, in Argentina, con insegnanti come William Moersch, Rebeca Kite, Frank Kumor, Ted Piltzecker, Gustavo Olivar, Fernando Hashimoto, tra gli altri.